

もっと!

# 手紙を 10 楽しもう!!

※オレンジの囲み部分が手元に届てきます

## Point

相手が加筆して楽しめるスペースを用意しておこう!



手紙を出す人

往

往来葉書を出す人は右のルールにしたがって、下半分にイラストやメッセージなどを。上半分には相手を楽しめるようなスペースをあけて送ると良いでしょう。

# つく 作ろう!つなごう! ふたつのハートで一枚の郵便アート! 往来葉書のご紹介!

いま北海道で人気上昇中の「往来葉書」は2009年、通信総合博物館「年賀 festa!」にて、初出展され注目を集めました。それは、一枚の葉書が二人の間を郵便で行き交い、共同制作で完成させるはがきを使った新しい郵便の楽しみかたです。

往来葉書は北海道在住のアーティスト小林重予さん(PFC会員)と、鹿児島在住の詩人岡田哲也さんとの、絵や文字をコラージュした55通もの文通から誕生しました。

全作品は詩文集「鬼のいる庭—往来葉書」(海鳥社)として出版され、「新感覚の郵便アート」として美術館・博物館・文学館などで紹介され注目されています。

さあ、あなたもレッツ・トラ〜〜!

## 往来葉書のルール

手紙を出す人往

来 返事を出す人

ここに120円切手を貼り、郵便番号、あて先を書く

ここに50円切手を貼り、郵便番号、あて先を書く

差出人住所も忘れず!

「様」を「より」にかならずなおしなす

こちらは手元にのこる

はがきのサイズ

A4 n1/2 29.7×10.5cm

A6 14.8×10.5cm

往来葉書を送るときは定形外郵便になるため、120円切手を貼って投函します。また返事を書くときは下半分を切り取って、上半分に50円切手を貼って郵便はがきとして投函します。

来

返事を出す人

相手によってこんなに違いが!

おなじ鬼の頭部分のイラストですが、往来葉書を出す相手によって戻ってくる手紙の印象がこんなにも違います。往来葉書を出す側も「相手がどんな返事を返してくるのかな」と待つ楽しみでワクワクです。

連歌のような 2人の合作の誕生!

## Point

相手が想像できない意外性がある方がお互い楽しめる?

## プロフィール

小林重予(造形作家)

インドネシアに留学し木彫を学び、国内外で作品を発表。木・金属・ガラスなど多彩な素材を用い有機的な生命感に溢れた造形世界により海外でも評価を得ている。公共作品: 越後妻有 / 札幌ドーム / JRタワー / STV他 PFC 会員



札幌市立手稲宮丘小学校(開放図書館アカゲラの森)で みんなでチャレンジしてみたよ!!



相手が楽しめるように



ルールに気をつけて



できた!!



返事が楽しみ!

小林重予さんの活動は「<http://minpi-shigeyo.blogspot.com/>」で! 往来葉書フォーマットのテンプレートはPFCWebに1月中に掲載予定です。

郵便はがき



**来**

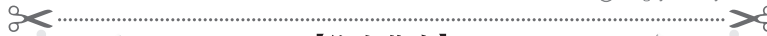
受取人が  
50円切手  
を貼ります

**往**

差出人が  
120円切手  
を貼ります



© Shigeyo Kobayashi



【往來葉書】とは

2人の間で 1枚の葉書が行き交い  
〈待つ・つながる・相互に関わる〉  
双方向の新しい郵便アートです

差出人《私》から

受取人《 》さんへ

**往**

◆差出人は  
伝えたい気持ちを  
絵や言葉にして  
【往來葉書】を  
作ります

Point!

受取人が描き加える  
余白の部分を心がけてね!



文  
面



**来**

◆受取人は  
絵や言葉で返事を  
書きくわえ  
【往來葉書】を  
完成させます

✂️キリトリ線で  
切り離し  
手元に残します

ここに  
120円切手を貼り  
宛先を書く



ここに  
50円切手を貼り  
宛先を書く

「様」を「より」に  
必ず直しましょう

忘れないでね!  
《差出人住所》  
〒

はがきのサイズ  
A4 1/2 29.7×10.5cm  
A6 14.8×10.5cm